

# TUSEN OCH NATT

Av Argot Murelius.

**Sagolika  
hotellvistelser  
i Istanbul**



## Jag sitter på en takterrass

med hela staden för mina fötter. Likt en dyrbar antik matta, handknuten av finaste siden i varmt gyllene färgtoner har Istanbul rullats ut enkom för mig! Så känns det i varje fall när jag beskådar konstverket från min utomordentliga sits i den sköna soffan. Sumak kryddigt röda tak spiller ut mot den skimrande Bosboren, vindlande gränder broderar upp och nedför branta backar, sprödgröna trädgårdar och minarettaggig horisont skapar abstrakta mönster. Istanbul är fabelmagiskt, svalorna skriker, mäsarna skrattar, muezzinen ropar till aftonbön i den sammetslena sensommarkvällen, det klämtar äventyr för alla sinnen.

Det finns inget mer spännande än att villa bort sig i en ny stad, i mötet med det okända finns så många löften och överraskningar och ännu bättre blir det förstas om man bor på hotell som får en att känna sig som Aladdins käreasta, Badroulbador. Jag hade tur nog att upptäcka ett par guldkorn bland Istanbuls enorma utbud av fullbokade hotell. (Staden är hetare än någonsin!)

Sagda, storartade takterrass tillhör hotelljuvelen Tomtom Suites. Dess ståtliga byggnad är omringad av svulstiga konsulat och ligger undangömd på en tyst gata i hjärtat av Galata, stadens kultur- och konstcentrum. Under ottomanska imperiets sista dagar och fram till slutet av andra världskriget var detta ett kloster för fransiskanerunnor som ägnade sig åt sjukhusverksamhet. Därefter passerade diverse levantiner och greker revy tills fastigheten försumrades, för tio år sedan räddades det från släggan av en turkisk affärsman. Arkitekten Aysun Pamirs varsamma renovering tog tillva-

ra på historik och benstomme allt emedan hon fick fria händer att skapa en elegant modern miljö med stark integritet. Lobbyns inglasade atrium med maskulina ståldetaljer skapar en dynamisk kontrast till inslagen av antika träslag, handtuftade mattor och välstoppade fåtöljer. I det angränsande biblioteket skulle jag lätt kunna bläddra bort ett par timmar, i galleriet uppmuntras jag att lära känna lokala konstnärer. Här finns enkom 20 sviter, dörren till nr. 42 stänger igen med ett sådant där smekande dovt, tungt ljud som viskar kvalitet. Bakom den möts jag av ett magnifikt rum med utsikt över franska konsulatets trädgård och pool, inredningen är sobert flott med ädla träarter, snofsig europeisk armatur samt inslag av krämigt siden. Sängen är stor som en studsatta, den har fluffdrömska kuddar, och om de inte faller i smaken är det bara att slå 9:an på telefonen "The anything, anytime button" för skraddade modeller ur kuddmenyn. Höjden av lyx är väl ändå luftiga badrum med utsikt? Mitt kakeltempel är en galaversion med väl tilltagna fönster samt en doft av hammam estetik. Carrera marmor i generösa sjok från golv till tak, ett badkar av sällan skådade proportioner, varenda detalj en studie i omtänksamhet, till och med badrockarna kommer i två storlekar. Sällan har jag känt mig så ompysslad och kungligt omhändertagen som på Tomtom! Hotellets restaurang drivs likaledes omsorgsfullt, Üryan Doğmuş heter kocken som lagar utsökt, moderniserad turkisk mat. Om du inte lyckas få rum på Tomtom går det ju alltid att titta förbi för att studera hotellets tjusiga design samt njuta av utsikt och solnedgångsmiddag på dess formidabla takterrass.



### WITT ISTANBUL HOTEL

Kilic Ali Pasa Mahallesi  
Defterdar Yukusu No. 26  
Cihangir/ Beyoglu Istanbul.

Telefon: +90 212 393 7900  
[www.wittistanbul.com](http://www.wittistanbul.com)